

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад комбинированного вида № 58 города Ставрополя

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ д/с № 58

Ю.П. Долгополова

---

04.09.2021г.

### **Рабочая программа «Золотой Ключик»**

муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения детского сад комбинированного вида № 58  
города Ставрополя

(разработана на основе авторской программы и методических рекомендаций  
Антипиной Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М:  
Линка-пресс, 2010)

**Составитель:**  
**Калашникова С.В.,**  
*воспитатель*

2021 год

Содержание		
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Возрастные особенности детей 4-6 лет	4
	1.3 Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
	1.4. Содержание программы	7
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	8
	2.1. Календарный учебный график	8
	2.2. Условия реализации программы	8
	2.3. Формы аттестации	9
	2.4. Оценочные материалы	9
	2.5. Методические материалы	9
	Список литературы	11
	Приложение 1	12
	Приложение 2	15
	Лист изменений и дополнений	20

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

### **Актуальность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» является программой художественной направленности, ориентирована на художественно-эстетическое развитие ребёнка, его индивидуальности. Участвуя в театрализованной деятельности дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки. Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), раскрепощают, делают увереннее в своих силах.

В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к театральной культуре, обогащают свой театральный опыт: знания о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию ДООУ с семьёй

Таким образом, театральная деятельность развивает личность ребёнка, обеспечивает воспитание художественно-эстетического вкуса; формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения: развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений; развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра или импровизацию.

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы:** дети дошкольного возраста (4-6 лет).

**Срок и объем освоения программы:** 8 месяцев, 62 часа.

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы одновозрастные.

**Режим занятий:**

4-5 лет	5-6 лет
2 часа в неделю	2 часа в неделю
62 часа в год	62 часа в год

## 1.2. Возрастные особенности детей 4-6 лет

### Возрастные особенности детей 4 лет

Возрастные особенности	Активное освоение окружающего мира предметов и вещей, мира человеческих отношений через игру. Переход от "игры рядом" к игре в группах, появление групповых традиций. Общение носит внеситуативно деловой характер. Нарастание осознанности и произвольного поведения. В деятельности и поведении детей преобладают личные мотивы.
Особенности психического развития	Речь. Ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности. Внимание. Становление произвольности. Память интенсивно развивается. Воображение - развитие фантазии. Мышление наглядно-образное.
Новообразование возраста	В деятельности ребёнка появляется действие по правилу. Возраст "почемучек"
Главные целевые ориентиры	Создание необходимых условий для саморазвития, самоактуализации внутренних движущих сил, способностей ребёнка. Активизация интереса к познанию и стимулирование любопытства ("Копилка вопросов", "сундучок неизвестного". Создание условий для сюжетно-ролевых игр, способствующих развитию адекватной (соответствующей нормам общества) совместной деятельности детей.

### Возрастные особенности детей 5 лет

Возрастные особенности	Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым или сверстником в игре, конфликтность в игровой деятельности. Развиваются выносливость и силовые качества. Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени. возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве и во времени.
Особенности психического развития	Активность, внимание становится более устойчивым и произвольным. Память - улучшается. Речь - правильное произношение всех звуков. Мышление - развивается функция планирования и прогнозирования.
Новообразования возраста	Формируется саморегуляция поведения. Развивается творчество. Активизируются исследовательские навыки. "Книга- источник знания", происходит развитие эмпатии.
Главные целевые ориентиры	Создание условий, формирующих самостоятельность (опорные схемы, модели, пооперационные карты); способствующих проявлению творческой и познавательной активности. Развитие инициативности, мыслительной деятельности, произвольности, способности к творческому самовыражению. Воспитание важнейших социально-эмоциональных компетенций ребёнка - устойчиво хорошее настроение, уверенность в себе. Развитие умения устанавливать дружеские отношения со сверстниками, стремление к исследованию, интерес к новым ситуациям.

### Возрастные особенности детей 6 лет

Возрастные особенности	В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Становление детской дружбы. В играх дети 6-7 лет способны
------------------------	---

	отражать сложные социальные события, сюжет о сложение, вступают во взаимодействия с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роли. Владение социальными нормами общения и поведения.
Особенности психического развития	Внимание. Увеличивается устойчивость внимания 20-25 минут, объём внимания составляет 7-8 предметов. Возникает произвольное внимание. Память. Увеличение объёма памяти. Появление элементов произвольной памяти. Речь. Овладение морфологической системой языка, активное развитие монологической речи (речь-рассуждение). Мышление наглядно-образное, обобщение и классификация предметов, действий.

### 1.3. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Цель:** развитие творческой активности детей средствами театрального искусства

**Задачи:**

1. Образовательные:

- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.)
- Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

2. Развивающие:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувство видения пространства сцены, умение «передавать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями)
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

2. Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Воспитывать морально-этические нормы поведения.

**Ожидаемые результаты:**

4-5 лет	5-6 лет
Уметь: заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; разыгрывать несложные	Умеют: дети называют основные средства коррекции речи

представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.	(гимнастика для язычка и пальчиков); произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса; выразительно читают стихотворный текст; передают образ героя характерными движениями; действуют на сцене в коллективе держатся уверенно перед аудиторией.
---	--

#### 1.4. Содержание программы «Золотой ключик»

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема знаний.

При наполняемости группы 25-30 детей театрализованные занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 человек в подгруппе. Дни занятий проходят по расписанию среда 15.00 и пятница 15.00. Каждый ребенок занимается в кружке 2 раза в неделю. Продолжительность занятий с каждой подгруппой 20-25 минут. Структура занятия зависит от поставленной задачи. Каждое новое занятие несет в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - чтение, рассказ, беседа с детьми, рассказ детей, показ руководителя способа действия, так и практические занятия - подготовка и проведение спектаклей, игры-импровизации, драматизация знакомых сказок.

При актуализации направления работы с детьми и выявлении их готовности к включению в творческие игры, используемые в данной программе, проводится первичный педагогический анализ отдельных способностей.

Всё выше изложенное позволяет выделить программные задачи и результативность действий педагога по годам работы.

#### Учебно-тематический план театрального кружка «Золотой ключик»

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы сценической речи			

2.1.	Вводное занятие	1	1	-
2.2.	Культура речи	2	1	1
2.3.	Дикция	2	1	1
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты			
3.1.	Вводное занятие	1	1	-
3.2.	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	24	2	22
4.	Ритмопластика			
4.1.	Вводное занятие	1	1	-
4.2.	Танцевальная азбука	3	1	2
5.	Репетиционно-постановочные работы	26	2	28
6.	Итоговое занятие	1	-	1
7.	Итого	62	11	55

## 2.Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	31
Количество учебных дней	62
Даты начала и окончания учебного года	с 13.10.2022 по 27.05.2023 г.

### 2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- кабинет, соответствующий нормам СанПиН; - различные виды театров: бибабо, настольный, пальчиковый, магнитный театр и др.; - реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
Информационное обеспечение	- Фотоаппаратура;

	- магнитофон; - фонотека; - картотека
Кадровое обеспечение	Головенко Светлана Леонидовна, музыкальный руководитель

### 2.3. Формы аттестации

Формами аттестации является:

Итоговое мероприятие для родителей

### 2.4. Оценочные материалы

Для того, чтобы проследить результаты усвоения материала используется: наблюдение за детьми (их творческое отношение к деятельности, заинтересованность, желание и т.д.), индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

Итогом образовательной программы являться выступление для родителей и младших детей.

Критерии и показатели уровней развития

*Дети выполняют:*

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией

### 2.5. Методические материалы

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией. Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

### **Формы проведения занятий**

1. Работа с детьми:

- индивидуальная,
- парная,
- подгрупповая.

2. Работа с педагогами

3. Работа с родителями

### **Методы обучения:**

Словесный: слушание сказок и музыки, ситуативный разговор, беседа, рассказ;

Наглядный: показ иллюстраций сказок;

Практический: сюжетно-ролевые, игровые упражнения, элементы театрализации; пальчиковая гимнастика

### **Педагогические технологии:**

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

### **Дидактические материалы:**

- Скороговорки;
- Дыхательные упражнения;
- Артикуляционная гимнастика;
- Разогревающий массаж;
- Упражнения по актёрскому мастерству: внимание, воображение;
- Этюды (или репетиция спектакля);
- Упражнения для развития мелкой моторики;
- Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы.

### **Список использованной литературы**

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М: Линка-пресс, 2010

2. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2010
3. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. – М.: Линка-пресс, 2010
4. Иванцова Л. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
5. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Просвещение, 1960
6. Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. – М.: Просвещение, 1982
7. Каргушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. – М.: Линка-пресс, 2005
8. Мерзлякова С. Театрализованные игры. – М.: Обруч, 2012
9. Медведева И. Улыбка судьбы. Роли и характеры. – М.: Линка-пресс, 2002
10. Орлова Ф.М. Нам весело. – М.: Просвещение, 1965
11. Раугул Е. Театр в чемодане. Санкт-Петербург: Литера, 1998
12. Шангина Е.Ф. Театральные игры. Барнаул, 1994

## Приложение 1

### Тематическое планирование (4-5 лет)

№ п/п	тема
1	<b>Знакомство.</b> Игра «Назови своё имя» Игра «Приветствие» Чтение стихотворения Э. Успенского «Мы идём в театр»
2-3	<b>Мир театра.</b> Беседа о театре. Знакомство с правилами поведения в театре. Игра «Измени голос» Просмотр кукольного театра «Колобок»
4-5	<b>Мимика и жесты.</b> Упр. «Изобрази эмоцию» Игра: «Угадай эмоцию» Упр. на развитие выразительности мимики: («Вкусный арбуз», «Ем лимон», «Сердитый дедушка»)
6-7	<b>Язык жестов.</b> Игра «Кто это?» Упр. «Ласковое имя» Упр. на дыхание «Лифт» Обыгрывание потешки «Тень- тень-потетень»
8-9	<b>В гостях у сказки.</b> Упр. «Изобрази героев» Упр. на снятие мышечной зажатости «Кто как ходит?» «Отгадай кто это?» Инсценирование сказки «Репка»( с помощью отдельных элементов костюмов)
10-11	<b>Репка на новый лад.</b> Инсценирование сказки «Репка»( с помощью отдельных элементов костюмов)
12-13	<b>Очень жить на свете туго без подруги или друга.</b> Игра «Выразительные движения» Игра на внимание «Давайте все делать как я»
14-15	<b>Если с другом вышел в путь.</b> Отгадывание загадок Этюды на выразительность передачи образов с помощью мимики «Лампочка» Песня «Если с другом вышел в путь»
16-17	<b>Всё мы делим попалам.</b> Игры на развитие эмоциональной сферы. «Объяви себя» Скороговорки
18-19	<b>Лучшие друзья.</b> Беседа о друзьях. Игра: «Скажи о друге ласково слово» Песня «Если с другом вышел в путь»

20-21	<b>Мимика.</b> Игра «Весёлые мартышки». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики: «Весёлый старичок» Мимические этюды у зеркала.
22-23	<b>Страна воображения.</b> Упражнения на развитие воображения и внимания: «В лесу», «Бабочка»
24-25	<b>Наше настроение.</b> Этюды на выражение основных эмоций: «Грустно – весело», «Весёлые утята»
26-27	<b>Играем в театр.</b> Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «К нам волшебник приходил», «Фотография»
28-29	<b>Лесная сказка.</b> Игра «Узнай героя сказки». Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов) Чтение «Рукавичка» Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев, распределение роле
30-31	<b>Лесные жители.</b> Игровые упражнения, передающие образы героев сказки (зайчики, лисички, медведи) Выбор костюмов к сказке.
32-33	<b>Музыка в сказке.</b> Разучивание музыкальных номеров (общий танец, песня мышки, зайца, лисы и т.д.) Подготовка и драматизация сказки «Руковичка»
34-35	<b>«Руковичка».</b> Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол-бибабо.
36-37	<b>«Сундучок откройся».</b> Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».
38-39	<b>Наступили холода.</b> Пантомимические этюды (Озорной щенок, щенок ищет и т.д.) Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!». Игра – оркестр «Музыка для лошадки».
40-41	<b>Невоспитанный мышонок, один остался без друзей.</b> Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.
42-43	<b>Как мышонок решил и друзей возратить и вежливым быть.</b> Упр. на сплочённость «Сороконожка» Пальчиковые игры: «Фанарики», «Шарик» Игра «Сочини свой танец».

44-45	<b>Сказка о невоспитанном мышонке.</b> Беседа по содержанию.Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.
46-47	<b>Домашние любимцы.</b> Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей».
48-49	<b>Мой щенок.</b> Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Чтение стихов о дружбе.
50-51	<b>Добрые слова.</b> Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики- чики-чибалочки». Этюды «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие».
52-53	<b>Весенний дождь.</b> Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно»Танец – игра «Цветочный вальс».
54-55	<b>Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком</b> Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок».
56-57	<b>Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком.</b> Игра «Узнай, кто попросился под грибок».Игра «Дождливо - солнечно» Танец – игра «Цветочный вальс».
58-59	<b>Дождик льёт-лёт, а грибочек всё растёт!</b> Игра «Узнай, кто попросился под грибок». Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально- ритмических композиций к сказке.
60-61	<b>Дождик льёт-лёт, а грибочек всё растёт!</b> Заключительная пляска. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации.
62	<b>Вот так гриб великан, всем хватило места там</b> Драматизация сказки В.Сутеева « Под грибом»

**Приложение 2**

**Тематическое планирование (5-6 лет)**

№ п/п	тема
1	<b>Знакомство.</b> Игра «Назови своё имя» Игра «Приветствие»
2	<b>Что такое театр? Разножанровость театров.</b> Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки
3	<b>Учимся быть артистами.</b> Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»
4	<b>Настольный театр.</b> Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».
5	<b>«Репка, репонька, расти крепенька».</b> Сочиняем сказку сами.
6	<b>«Осенний листопад».</b> Артикуляционная гимнастика; игра «Ловим комариков»; пальчиковые игры; отгадываем загадки;
7	<b>«Урожай у нас хорош».</b> Игра – импровизация «Танец осенних листьев», «Выразительные движения» Игра на внимание «Давайте все делать как я»
8	<b>«Весёлые сочинялки».</b> Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти.
9	<b>«Путешествие в осенний лес».</b> Упр. на дыхание «Дует лёгкий ветерок» Пальчиковый игротренинг: «Кошки-мышки» Речевая разминка «Язычок»
10	<b>«Овощной базар».</b> Игра «Продавцы-покупатели» Загадки о овощах и фруктах. Инсценировка «Спор овощей»
11	<b>«В мире животных»</b> Упр. «В мире животных», Скороговорка: «Ель на ёжика похожа, Ель в иголках, ёжик тоже» Разгадывание загадок о животных.

12	<b>Игра в спектакль. Пальчиковый театр.</b> Игра «Угадай героя» Упр.-этюды отражающие образы персонажей сказки. Чистоговорки. Инсценировка пальчикового театра по сказке С. Я. Маршака «Сказка про глупого мышонке»
13	<b>«В гости к сказке».</b> Упр. «Порхание бабочки» Упр. на интонационную выразительность речи «Смешные стихи»
14	<b>«В гостях у сказки».</b> Сказка «Непослушная Даша» Показ кукольного театра.
15	<b>«В гостях у сказки».</b> Сказка «Непослушная Даша» (ведение диалога детьми во время показа) Отгадывание загадок
16	<b>«Сказка в гости к нам пришла»</b> Подготовка к показу сказки «Непослушная Даша»
17	<b>«Без друзей нам не прожить»</b> Беседа о друзьях. Игра: «Скажи о друге ласково слово» Песня «Если с другом вышел в путь»
18	<b>«Если с другом вышел в путь»</b> Отгадывание загадок Этюды на выразительность передачи образов с помощью мимики «Лампочка» Песня «Если с другом вышел в путь»
19	<b>«Сказка, сказка приходи»</b> Подготовка к драматизации сказки «Непослушная Даша»
20	<b>«Игрушки»Агния Барто.</b> Упр. и игры на отработку интонационной выразительности «Едем-едем на тележке»Скороговорка:«Играй, играй, да дело знай»
21	<b>«Мыльные пузыри».</b> Упр. на дыхание «Мыльные пузыри» Ритмическая речевая игра «Дождик» Муз. игра на внимание (с убыстрением темпа «Летит по небу самолёт»
22-23	<b>«Фантазёры»</b> Скороговорка: «Фокус-покус трали-вали, едет мышь на самосвале, ты чего же это мышь, сверху вниз на нас глядишь?» Упр. по ритмопластике.
24	<b>«Вежливый зритель».</b> Игры на развитие эмоциональной сферы.«Объяви себя» Скороговорки
25-26	<b>«Здравствуй, сказка».</b> Драматизация сказки «Непослушная Даша»
27-28	<b>«Мимика»</b> Игра «Весёлые мартышки».

	Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики: «Весёлый старичок» Мимические этюды у зеркала.
29-30	« <b>Страна воображения</b> ». Упражнения на развитие воображения и внимания: «В лесу», «Бабочка»
31-32	« <b>Наше настроение</b> ». Этюды на выражение основных эмоций: «Грустно – весело», «Весёлые утята»
33	<b>Игротека</b> . Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «К нам волшебник приходил», «Фотография»
34	« <b>Весёлые стихи</b> » Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутка «Веселые стихи». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Лопаточка - иголочка».
35	« <b>Теремок</b> » Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Скороговорки Подготовка к драматизации. Драматизация сценки
36	« <b>Сказки из сундучка</b> ». Пантомимические и интонационные упражнения, развитию творческого мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»
37	« <b>Сказка зимнего леса</b> » игра « <i>Чудесные превращения</i> » Отгадывание загадок по <b>сказке</b> . Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец. Развитие слуха и чувства ритма у <b>детей</b>
38-39	« <b>Кто в домике живёт?</b> ». Игра « <i>Пойми меня</i> » Создание игровой мотивации. Игры и упражнения « <i>Диктор</i> », « <i>Изобрази героя</i> ». Отгадывание загадок. Беседа. Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
40-41	« <b>Сундучок сказок</b> » Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растет и распускается», «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками)
42	« <b>Лесные звери</b> ». Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и <b>рассказывание сказки воспитателем</b> , затем детьми. Этюды на выразительность передачи образов ( <i>изображение с помощью мимики, жестов</i> ).

43	<b>«Музыка к сказке»</b> Привлечь детей к сочинению коротких сказок, историй Настольный театр резиновой игрушки.«Медведь и лиса», «Встреча в лесу» (сочиняют дети)
44	<b>«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»</b> Беседа о друзьях. <b>Рассказывание сказки</b> «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».
45	<b>Театральная мастерская</b> Артикуляционная гимнастика; упражнение угадайинтонации;скороговорки;игра «Успокой куклу»;игра имитация «Друзья»Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» с использованием театра картинок и настольного театра. Пантомимические этюды.
46	<b>«Вот как я умею»</b> Игра « <i>Что я умею</i> ». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». Отгадывание загадок. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».Подготовка к драматизации сказки «Заюшкина избушка»
47-48	<b>«Сундучок откройся»</b> Игра « <i>Что я умею</i> ». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». Отгадывание загадок. Веселый танец. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».
49-50	<b>«Весело-грустно»</b> . Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики- чики-чибалочки» Игра – разминка «Язычок». игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю».
51	<b>«Спешим на представление»</b> Драматизация сказки «Заюшкина избушка»
52	<b>«Дружные ребята»</b> Слушание песни «От улыбки» Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям».
53	<b>«Наступили холода»</b> .Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика для губ и языка (игра «Мяч» на выражение жеста)
54	<b>«Вежливые слова»</b> .Придумывание диалога к сказке «Театральная разминка», развитие фантазии, творчества. Репетиция отчетного спектакля.
55-56	<b>Оркестр в сказке</b> .Привлечь детей к сочинению коротких сказок, историй. Настольный театр резиновой игрушки.«Медведь и лиса», «Встреча в

	лесу» (сочиняют дети) озвучивают музыкальными инструментами
57	<b>«Волшебный мир театра».</b> Артикуляционная гимнастика, упражнение на произношение гласных, игра «одуванчик»
58	<b>«Самостоятельная театральная деятельность».</b> Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Выбор предметного окружения по собственному замыслу
59	<b>«Этюды на выражение различных эмоций».</b> Игра «Разное настроение» (на стихи Н. Померанцева)
60-61	<b>Добрые слова.</b> Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.
62	<b>Дружные ребята</b> Игры- драматизации с куклами бибабо