

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад комбинированного вида № 58 города Ставрополя

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ д/с № 58

Ю.П. Долгополова

04.09.2021г.

Рабочая программа «Золотой Ключик»

муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сад комбинированного вида № 58
города Ставрополя

(разработана на основе авторской программы и методических рекомендаций
Антипиной Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М:
Линка-пресс, 2010)

Составитель:
Калашникова С.В.,
воспитатель

2021 год

Содержание		
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Возрастные особенности детей 4-6 лет	4
	1.3 Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
	1.4. Содержание программы	7
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	8
	2.1. Календарный учебный график	8
	2.2. Условия реализации программы	8
	2.3. Формы аттестации	9
	2.4. Оценочные материалы	9
	2.5. Методические материалы	9
	Список литературы	11
	Приложение 1	12
	Приложение 2	15
	Лист изменений и дополнений	20

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Актуальность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» является программой художественной направленности, ориентирована на художественно-эстетическое развитие ребёнка, его индивидуальности. Участвуя в театрализованной деятельности дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки. Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), раскрепощают, делают увереннее в своих силах.

В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к театральной культуре, обогащают свой театральный опыт: знания о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию ДОО с семьёй

Таким образом, театральная деятельность развивает личность ребёнка, обеспечивает воспитание художественно-эстетического вкуса; формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения: развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений; развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра или импровизацию.

Направленность программы: художественная

Адресат программы: дети дошкольного возраста (4-6 лет).

Срок и объем освоения программы: 8 месяцев, 62 часа.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные.

Режим занятий:

4-5 лет	5-6 лет
2 часа в неделю	2 часа в неделю
62 часа в год	62 часа в год

1.2. Возрастные особенности детей 4-6 лет

Возрастные особенности детей 4 лет

Возрастные особенности	Активное освоение окружающего мира предметов и вещей, мира человеческих отношений через игру. Переход от "игры рядом" к игре в группах, появление групповых традиций. Общение носит внеситуативно деловой характер. Нарастание осознанности и произвольного поведения. В деятельности и поведении детей преобладают личные мотивы.
Особенности психического развития	Речь. Ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности. Внимание. Становление произвольности. Память интенсивно развивается. Воображение - развитие фантазии. Мышление наглядно-образное.
Новообразование возраста	В деятельности ребёнка появляется действие по правилу. Возраст "почемучек"
Главные целевые ориентиры	Создание необходимых условий для саморазвития, самоактуализации внутренних движущих сил, способностей ребёнка. Активизация интереса к познанию и стимулирование любопытства ("Копилка вопросов", "сундучок неизвестного". Создание условий для сюжетно-ролевых игр, способствующих развитию адекватной (соответствующей нормам общества) совместной деятельности детей.

Возрастные особенности детей 5 лет

Возрастные особенности	Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым или сверстником в игре, конфликтность в игровой деятельности. Развиваются выносливость и силовые качества. Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени. возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве и во времени.
Особенности психического развития	Активность, внимание становится более устойчивым и произвольным. Память - улучшается. Речь - правильное произношение всех звуков. Мышление - развивается функция планирования и прогнозирования.
Новообразования возраста	Формируется саморегуляция поведения. Развивается творчество. Активизируются исследовательские навыки. "Книга- источник знания", происходит развитие эмпатии.
Главные целевые ориентиры	Создание условий, формирующих самостоятельность (опорные схемы, модели, пооперационные карты); способствующих проявлению творческой и познавательной активности. Развитие инициативности, мыслительной деятельности, произвольности, способности к творческому самовыражению. Воспитание важнейших социально-эмоциональных компетенций ребёнка - устойчиво хорошее настроение, уверенность в себе. Развитие умения устанавливать дружеские отношения со сверстниками, стремление к исследованию, интерес к новым ситуациям.

Возрастные особенности детей 6 лет

Возрастные особенности	В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Становление детской дружбы. В играх дети 6-7 лет способны
------------------------	---

	отражать сложные социальные события, сюжет о сложение, вступают во взаимодействия с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роли. Владение социальными нормами общения и поведения.
Особенности психического развития	Внимание. Увеличивается устойчивость внимания 20-25 минут, объём внимания составляет 7-8 предметов. Возникает произвольное внимание. Память. Увеличение объёма памяти. Появление элементов произвольной памяти. Речь. Овладение морфологической системой языка, активное развитие монологической речи (речь-рассуждение). Мышление наглядно-образное, обобщение и классификация предметов, действий.

1.3. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: развитие творческой активности детей средствами театрального искусства

Задачи:

1. Образовательные:

- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.)
- Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

2. Развивающие:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувство видения пространства сцены, умение «передавать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями)
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

2. Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Воспитывать морально-этические нормы поведения.

Ожидаемые результаты:

4-5 лет	5-6 лет
Уметь: заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; разыгрывать несложные	Умеют: дети называют основные средства коррекции речи

представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.	(гимнастика для язычка и пальчиков); произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса; выразительно читают стихотворный текст; передают образ героя характерными движениями; действуют на сцене в коллективе держатся уверенно перед аудиторией.
---	--

1.4. Содержание программы «Золотой ключик»

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема знаний.

При наполняемости группы 25-30 детей театрализованные занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 человек в подгруппе. Дни занятий проходят по расписанию среда 15.00 и пятница 15.00. Каждый ребенок занимается в кружке 2 раза в неделю. Продолжительность занятий с каждой подгруппой 20-25 минут. Структура занятия зависит от поставленной задачи. Каждое новое занятие несет в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - чтение, рассказ, беседа с детьми, рассказ детей, показ руководителя способа действия, так и практические занятия - подготовка и проведение спектаклей, игры-импровизации, драматизация знакомых сказок.

При актуализации направления работы с детьми и выявлении их готовности к включению в творческие игры, используемые в данной программе, проводится первичный педагогический анализ отдельных способностей.

Всё выше изложенное позволяет выделить программные задачи и результативность действий педагога по годам работы.

Учебно-тематический план театрального кружка «Золотой ключик»

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы сценической речи			

2.1.	Вводное занятие	1	1	-
2.2.	Культура речи	2	1	1
2.3.	Дикция	2	1	1
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты			
3.1.	Вводное занятие	1	1	-
3.2.	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	24	2	22
4.	Ритмопластика			
4.1.	Вводное занятие	1	1	-
4.2.	Танцевальная азбука	3	1	2
5.	Репетиционно-постановочные работы	26	2	28
6.	Итоговое занятие	1	-	1
7.	Итого	62	11	55

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	31
Количество учебных дней	62
Даты начала и окончания учебного года	с 13.10.2022 по 27.05.2023 г.

2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- кабинет, соответствующий нормам СанПиН; - различные виды театров: бибабо, настольный, пальчиковый, магнитный театр и др.; - реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
Информационное обеспечение	- Фотоаппаратура;

	- магнитофон; - фонотека; - картотека
Кадровое обеспечение	Головенко Светлана Леонидовна, музыкальный руководитель

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации является:

Итоговое мероприятие для родителей

2.4. Оценочные материалы

Для того, чтобы проследить результаты усвоения материала используется: наблюдение за детьми (их творческое отношение к деятельности, заинтересованность, желание и т.д.), индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

Итогом образовательной программы являться выступление для родителей и младших детей.

Критерии и показатели уровней развития

Дети выполняют:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией

2.5. Методические материалы

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией. Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Формы проведения занятий

1. Работа с детьми:

- индивидуальная,
- парная,
- подгрупповая.

2. Работа с педагогами

3. Работа с родителями

Методы обучения:

Словесный: слушание сказок и музыки, ситуативный разговор, беседа, рассказ;

Наглядный: показ иллюстраций сказок;

Практический: сюжетно-ролевые, игровые упражнения, элементы театрализации; пальчиковая гимнастика

Педагогические технологии:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Дидактические материалы:

- Скороговорки;
- Дыхательные упражнения;
- Артикуляционная гимнастика;
- Разогревающий массаж;
- Упражнения по актёрскому мастерству: внимание, воображение;
- Этюды (или репетиция спектакля);
- Упражнения для развития мелкой моторики;
- Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы.

Список использованной литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М: Линка-пресс, 2010

2. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2010
3. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. – М.: Линка-пресс, 2010
4. Иванцова Л. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
5. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Просвещение, 1960
6. Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. – М.: Просвещение, 1982
7. Каргушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. – М.: Линка-пресс, 2005
8. Мерзлякова С. Театрализованные игры. – М.: Обруч, 2012
9. Медведева И. Улыбка судьбы. Роли и характеры. – М.: Линка-пресс, 2002
10. Орлова Ф.М. Нам весело. – М.: Просвещение, 1965
11. Раугул Е. Театр в чемодане. Санкт-Петербург: Литера, 1998
12. Шангина Е.Ф. Театральные игры. Барнаул, 1994

Приложение 1

Тематическое планирование (4-5 лет)

№ п/п	тема
1	Знакомство. Игра «Назови своё имя» Игра «Приветствие» Чтение стихотворения Э. Успенского «Мы идём в театр»
2-3	Мир театра. Беседа о театре. Знакомство с правилами поведения в театре. Игра «Измени голос» Просмотр кукольного театра «Колобок»
4-5	Мимика и жесты. Упр. «Изобрази эмоцию» Игра: «Угадай эмоцию» Упр. на развитие выразительности мимики: («Вкусный арбуз», «Ем лимон», «Сердитый дедушка»)
6-7	Язык жестов. Игра «Кто это?» Упр. «Ласковое имя» Упр. на дыхание «Лифт» Обыгрывание потешки «Тень- тень-потетень»
8-9	В гостях у сказки. Упр. «Изобрази героев» Упр. на снятие мышечной зажатости «Кто как ходит?» «Отгадай кто это?» Инсценирование сказки «Репка»(с помощью отдельных элементов костюмов)
10-11	Репка на новый лад. Инсценирование сказки «Репка»(с помощью отдельных элементов костюмов)
12-13	Очень жить на свете туго без подруги или друга. Игра «Выразительные движения» Игра на внимание «Давайте все делать как я»
14-15	Если с другом вышел в путь. Отгадывание загадок Этюды на выразительность передачи образов с помощью мимики «Лампочка» Песня «Если с другом вышел в путь»
16-17	Всё мы делим попалам. Игры на развитие эмоциональной сферы. «Объяви себя» Скороговорки
18-19	Лучшие друзья. Беседа о друзьях. Игра: «Скажи о друге ласково слово» Песня «Если с другом вышел в путь»

20-21	Мимика. Игра «Весёлые мартышки». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики: «Весёлый старичок» Мимические этюды у зеркала.
22-23	Страна воображения. Упражнения на развитие воображения и внимания: «В лесу», «Бабочка»
24-25	Наше настроение. Этюды на выражение основных эмоций: «Грустно – весело», «Весёлые утята»
26-27	Играем в театр. Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «К нам волшебник приходил», «Фотография»
28-29	Лесная сказка. Игра «Узнай героя сказки». Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов) Чтение «Рукавичка» Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев, распределение роле
30-31	Лесные жители. Игровые упражнения, передающие образы героев сказки (зайчики, лисички, медведи) Выбор костюмов к сказке.
32-33	Музыка в сказке. Разучивание музыкальных номеров (общий танец, песня мышки, зайца, лисы и т.д.) Подготовка и драматизация сказки «Руковичка»
34-35	«Руковичка». Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол-бибабо.
36-37	«Сундучок откройся». Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».
38-39	Наступили холода. Пантомимические этюды (Озорной щенок, щенок ищет и т.д.) Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!». Игра – оркестр «Музыка для лошадки».
40-41	Невоспитанный мышонок, один остался без друзей. Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.
42-43	Как мышонок решил и друзей возратить и вежливым быть. Упр. на сплочённость «Сороконожка» Пальчиковые игры: «Фанарики», «Шарик» Игра «Сочини свой танец».

44-45	Сказка о невоспитанном мышонке. Беседа по содержанию.Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.
46-47	Домашние любимцы. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей».
48-49	Мой щенок. Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Чтение стихов о дружбе.
50-51	Добрые слова. Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики- чики-чиалочки». Этюды «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие».
52-53	Весенний дождь. Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно»Танец – игра «Цветочный вальс».
54-55	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок».
56-57	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком. Игра «Узнай, кто попросился под грибок».Игра «Дождливо - солнечно» Танец – игра «Цветочный вальс».
58-59	Дождик льёт-лёт, а грибочек всё растёт! Игра «Узнай, кто попросился под грибок». Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально- ритмических композиций к сказке.
60-61	Дождик льёт-лёт, а грибочек всё растёт! Заключительная пляска. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации.
62	Вот так гриб великан, всем хватило места там Драматизация сказки В.Сутеева « Под грибом»

Приложение 2

Тематическое планирование (5-6 лет)

№ п/п	тема
1	Знакомство. Игра «Назови своё имя» Игра «Приветствие»
2	Что такое театр? Разножанровость театров. Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки
3	Учимся быть артистами. Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»
4	Настольный театр. Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».
5	«Репка, репонька, расти крепенька». Сочиняем сказку сами.
6	«Осенний листопад». Артикуляционная гимнастика; игра «Ловим комариков»; пальчиковые игры; отгадываем загадки;
7	«Урожай у нас хорош». Игра – импровизация «Танец осенних листьев», «Выразительные движения» Игра на внимание «Давайте все делать как я»
8	«Весёлые сочинялки». Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти.
9	«Путешествие в осенний лес». Упр. на дыхание «Дует лёгкий ветерок» Пальчиковый игротренинг: «Кошки-мышки» Речевая разминка «Язычок»
10	«Овощной базар». Игра «Продавцы-покупатели» Загадки о овощах и фруктах. Инсценировка «Спор овощей»
11	«В мире животных» Упр. «В мире животных», Скороговорка: «Ель на ёжика похожа, Ель в иголках, ёжик тоже» Разгадывание загадок о животных.

12	Игра в спектакль. Пальчиковый театр. Игра «Угадай героя» Упр.-этюды отражающие образы персонажей сказки. Чистоговорки. Инсценировка пальчикового театра по сказке С. Я. Маршака «Сказка про глупого мышонке»
13	«В гости к сказке». Упр. «Порхание бабочки» Упр. на интонационную выразительность речи «Смешные стихи»
14	«В гостях у сказки». Сказка «Непослушная Даша» Показ кукольного театра.
15	«В гостях у сказки». Сказка «Непослушная Даша» (ведение диалога детьми во время показа) Отгадывание загадок
16	«Сказка в гости к нам пришла» Подготовка к показу сказки «Непослушная Даша»
17	«Без друзей нам не прожить» Беседа о друзьях. Игра: «Скажи о друге ласково слово» Песня «Если с другом вышел в путь»
18	«Если с другом вышел в путь» Отгадывание загадок Этюды на выразительность передачи образов с помощью мимики «Лампочка» Песня «Если с другом вышел в путь»
19	«Сказка, сказка приходи» Подготовка к драматизации сказки «Непослушная Даша»
20	«Игрушки» Агния Барто. Упр. и игры на отработку интонационной выразительности «Едем-едем на тележке»Скороговорка:«Играй, играй, да дело знай»
21	«Мыльные пузыри». Упр. на дыхание «Мыльные пузыри» Ритмическая речевая игра «Дождик» Муз. игра на внимание (с убыстрением темпа «Летит по небу самолёт»
22-23	«Фантазёры» Скороговорка: «Фокус-покус трали-вали, едет мышь на самосвале, ты чего же это мышь, сверху вниз на нас глядишь?» Упр. по ритмопластике.
24	«Вежливый зритель». Игры на развитие эмоциональной сферы.«Объяви себя» Скороговорки
25-26	«Здравствуй, сказка». Драматизация сказки «Непослушная Даша»
27-28	«Мимика» Игра «Весёлые мартышки».

	Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики: «Весёлый старичок» Мимические этюды у зеркала.
29-30	« Страна воображения ». Упражнения на развитие воображения и внимания: «В лесу», «Бабочка»
31-32	« Наше настроение ». Этюды на выражение основных эмоций: «Грустно – весело», «Весёлые утята»
33	Игротека . Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «К нам волшебник приходил», «Фотография»
34	« Весёлые стихи » Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутка «Веселые стихи». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Лопаточка - иголочка».
35	« Теремок » Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Скороговорки Подготовка к драматизации. Драматизация сценки
36	« Сказки из сундучка ». Пантомимические и интонационные упражнения, развитию творческого мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»
37	« Сказка зимнего леса » игра « <i>Чудесные превращения</i> » Отгадывание загадок по сказке . Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец. Развитие слуха и чувства ритма у детей
38-39	« Кто в домике живёт? ». Игра « <i>Пойми меня</i> » Создание игровой мотивации. Игры и упражнения « <i>Диктор</i> », « <i>Изобрази героя</i> ». Отгадывание загадок. Беседа. Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
40-41	« Сундучок сказок » Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растет и распускается», «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками)
42	« Лесные звери ». Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем , затем детьми. Этюды на выразительность передачи образов (<i>изображение с помощью мимики, жестов</i>).

43	«Музыка к сказке» Привлечь детей к сочинению коротких сказок, историй Настольный театр резиновой игрушки.«Медведь и лиса», «Встреча в лесу» (сочиняют дети)
44	«Очень жить на свете туго без подруги и без друга» Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».
45	Театральная мастерская Артикуляционная гимнастика; упражнение угадайинтонации;скороговорки;игра «Успокой куклу»;игра имитация «Друзья»Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» с использованием театра картинок и настольного театра. Пантомимические этюды.
46	«Вот как я умею» Игра « <i>Что я умею</i> ». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». Отгадывание загадок. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».Подготовка к драматизации сказки «Заюшкина избушка»
47-48	«Сундучок откройся» Игра « <i>Что я умею</i> ». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». Отгадывание загадок. Веселый танец. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».
49-50	«Весело-грустно» . Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики- чики-чибалочки» Игра – разминка «Язычок». игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю».
51	«Спешим на представление» Драматизация сказки «Заюшкина избушка»
52	«Дружные ребята» Слушание песни «От улыбки» Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям».
53	«Наступили холода» .Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика для губ и языка (игра «Мяч» на выражение жеста)
54	«Вежливые слова» .Придумывание диалога к сказке «Театральная разминка», развитие фантазии, творчества. Репетиция отчетного спектакля.
55-56	Оркестр в сказке .Привлечь детей к сочинению коротких сказок, историй. Настольный театр резиновой игрушки.«Медведь и лиса», «Встреча в

	лесу» (сочиняют дети) озвучивают музыкальными инструментами
57	«Волшебный мир театра». Артикуляционная гимнастика, упражнение на произношение гласных, игра «одуванчик»
58	«Самостоятельная театральная деятельность». Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Выбор предметного окружения по собственному замыслу
59	«Этюды на выражение различных эмоций». Игра «Разное настроение» (на стихи Н. Померанцева)
60-61	Добрые слова. Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.
62	Дружные ребята Игры- драматизации с куклами бибабо